

dr Marlena Wieczorek

Warszawa, 20.06.2017

Fundacja MEAKULTURA

Kościuszki 35/1

44-100 Gliwice

www.mea.org.pl

„Kraina Muzyki” – recenzja

„Kraina Muzyki”, autorski program Karoliny Szczerbakowskiej-Biniszewskiej, stanowi próbę rozbudzenia zainteresowań muzycznych wśród dzieci już na etapie przedszkolnym, czego efektem ma być ich umuzykalnienie, a w dalszym toku – poprawa ich rozwoju intelektualnego, emocjonalnego i społecznego. Program realizowany jest w roku 2016/2017 w dziewięciu przedszkolach w Polsce oraz w placówkach, których nauczyciele otrzymali pisemną zgodę autorki.

Autorka, łącząc własne pomysły z elementami Metody Carla Orffa, Metody Klanza, Gimnastyki Twórczej Rudolfa Labana, Metody Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne, CMC, 4XD oraz Metody Aktywnego Słuchania Muzyki według Batii Strauss, opracowała komplet dwudziestu trzech scenariuszy zajęć z dziećmi w wieku przedszkolnym. Cele poszczególnych zajęć, potrzebne pomoce dydaktyczne oraz przebieg zajęć opisane są w sposób przejrzysty. Układ zajęć jest logiczny: ich następstwo opiera się na zasadzie przechodzenia od ogółu do szczegółu, a jednocześnie od treści bardziej intuicyjnych do treści w coraz większym opartych na wiedzy książkowej. Istotnym walorem scenariuszy jest możliwość dostosowania stopnia trudności zadań do zdolności dzieci reprezentujących daną grupę wiekową. Zaletą jest także przystępność dla nauczycieli nieposiadających wykształcenia muzycznego.

W projekcie zauważyć można pewne inspiracje metodą nieżyjącego już pedagoga i muzyka jazzowego Edwina E. Gordona, który zaakcentował znaczenie słuchania muzyki od wczesnego dzieciństwa z uwagi na zbliżony charakter procesu nabywania umiejętności językowych i słuchania muzyki, czyli audiacji. W zgodzie z teorią Gordona program "Kraina

Muzyki" wzbogacony jest o różnorodny repertuar muzyczny, jednak w opisie nie pada nazwisko tego pedagoga.

Walorem zaproponowanych zajęć jest ich zróżnicowanie – mimo to zachowują spójność tematyczną i w wyraźny sposób służą założonemu celowi. Autorka proponuje liczne aktywności – m. in. interakcje słowne z dziećmi, zabawy ruchowe, zabawy z obrazkami, prezentacje instrumentów, słuchanie muzyki. Dzięki takiemu zróżnicowaniu możliwe jest nie tylko dłuższe skupienie uwagi dziecka, ale także rozwój dodatkowych – pozamuzycznych – umiejętności: dziecko ćwiczy aparat mowy, rozwija umiejętności matematyczne, językowe i plastyczne, a także udoskonala swoją kondycję fizyczną. Pomysłowe, a jednocześnie przystosowane do możliwości percepcyjnych dziecka w wieku przedszkolnym zabawy i gry w naturalny sposób oswiają dziecko z zagadnieniami związanymi z teorią muzyki, historią muzyki oraz instrumentoznawstwem. Liczne pomysły autorki na słowną lub wizualną interpretację zjawisk muzycznych rozwijają sieć abstrakcyjnych skojarzeń dziecka i wpływają korzystnie na rozwój jego wyobraźni. Ważnym elementem jest wprowadzanie w tok zajęć słuchania utworów należących do muzycznego kanonu – w ten sposób dziecko otrzyma szansę oswojenia się z kulturą muzyczną już na wczesnym etapie swojego rozwoju.

Należy wspierać programy typu „Kraina Muzyki, gdyż stanowią one wartościową odpowiedź na zjawisko, jakim jest niedostatecznie duży nacisk położony na edukację muzyczną w instytucjach oświatowych w Polsce. Poprzez wprowadzenie zagadnień związanych z teorią muzyki, historią muzyki oraz instrumentoznawstwem, program pozwala na rozszerzenie wiedzy muzycznej, którą dzieci zdobywają w ramach tradycyjnego wychowania muzycznego w przedszkolu. Rzetelny sposób opracowania scenariuszy pozwala na realizację programu w wielu instytucjach. Jest to wartościowa inicjatywa, która – rozpropagowana na szerszą skalę – ma szansę zaowocować wzrostem zainteresowania życiem kulturalnym młodego pokolenia, a co za tym idzie – wzrostem świadomości muzycznej w polskim społeczeństwie.

dr Marlena Wieczorek

